

Sommaire

Introduction

Chapitre I : l'investissement corporel dans le dessin et l'écriture

1. **Evolution du geste et de la trace**
 - les gribouillages
 - la trace et le geste de ceux qui savent écrire
2. **Analyser la trace**
3. **On devient comme on dessine**
4. **Rythme ou répétition mécanique**
5. **Regarder, toucher, écouter**
6. **Pour déconnecter dessin et écriture :**
 - changer la manière d'utiliser les outils
 - changer les outils
 - changer de format
 - se préparer à peindre
 - changer de support
 - changer l'attitude du dessinateur
 - enlever la peur de l'échec
 - donner un cadre à la transgression au niveau gestuel
 - mettre les formes pour dire ce qu'il ne faut pas dire
 - jouer avec les lettres
7. **Conclusion :**
 - affirmer et nuancer
 - choisir
 - enrichir ou épurer

Chapitre II : le dessin « juste »

1. **Symbole et représentation**
2. **Réalisme intellectuel**
3. **Réalisme émotionnel, affectif**
4. **Le dessin « comme il faut »**
5. **Le réalisme visuel : dessiner ce qu'on voit**
6. **Clarifier le point de vue**
 - « rater » un dessin
 - comprendre la structure et la fonction de chaque élément
 - représenter « comme il faut » ou ne pas le faire ?
 - représenter « comme on le sent » ou ne pas le faire ?
 - imaginer, peindre abstrait, ou ne pas le faire ?
 - en résumé

Chapitre III : du « on » au « nous », de la fusion à la vie sociale

1. **Limites et contacts**
 - le contour
 - le coloriage
 - le rapport entre l'intérieur et le contour
2. **Etablir des relations**
 - les ambassadeurs

les échos
les intersections : les hachures
les reflets
le mélange des couleurs, la variation des valeurs
la complémentarité
le support
le sol
le « mouillé » de l'aquarelle
les photo-montages et l'intégration de matériaux trouvés
conclusion

Chapitre IV : pour une meilleure gestion de l'espace et du temps

- 1. Mieux gérer l'espace**
 - bas – relief ou ronde - bosse
 - créer l'espace : « nid douillet », proximité, ou vastes horizons
 - l'espace entre l'apprenti et son oeuvre
 - superposition d'épaisseurs successives
- 2. Mieux gérer le temps**
 - le temps du projet et le temps du lâcher-prise
 - rapidité ou lenteur
 - le déroulement du temps pendant la séance
 - le temps de la signature
 - gérer le temps à l'échelle de l'année

Chapitre V : mise en forme de l'expression

- 1. Enseigner et accompagner ?**
 - proposer, est-ce manipuler ?
- 2. S'exprimer pour :**
 - se sentir compris
 - mettre de l'ordre dans sentiments et émotions
 - inventer des solutions nouvelles
 - mettre en relations émotions et monde réel
 - parvenir à la communication
 - se sentir membre d'une communauté
- 3. Créer et produire**
 - la sublimation
 - l'angoisse
 - le travail ou le plaisir
 - le projet ou l'aventure
 - des règles
 - création et production
 - critères de jugements et ressentis
- 4. L'atelier entre éducation et thérapie**
 - création et thérapie
 - la place de l'atelier au cours de la vie

Conclusion

Bibliographie